

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т.В.Спирчина

2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**Методика преподавания народного танца**

**МДК.02.02**

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Набережные Челны  
2022г.

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е. преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Методика преподавания народного танца

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности.*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность» в междисциплинарный курс 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.** Предмет занимает основополагающее значение в системе дисциплин предметной области «Педагогическая деятельность». Данный предмет формирует навыки организации учебного процесса, знакомит с формами учебного процесса и документацией с этим связанной.

### **Цель курса:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

### **Задачи курса:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны

#### **иметь практический опыт:**

работы с учебно-методической литературой и документацией;  
планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.

#### ***уметь:***

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе,

#### ***знать:***

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 97 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;  
самостоятельной работы - 29 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>97</i>
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>29</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>68</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>64</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 2	Объем часов 3	Уровень усвоения
<p><b>Тема 1.</b> Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Народный танец — один из древнейших видов фольклора, тесно связанный с жизнью и бытом народа. Национальное своеобразие народного танца. Связь танца с песней. Образно-смысловая содержательность народного танца. Манера исполнения. Различие женского и мужского танца. Народная хореография. Типы коллективов народного танца. Жанровое и тематическое разнообразие репертуара народных танцев. Создание системы обучения народно-сценическому танцу. Высокая профессиональная культура, разностороннее мастерство, связь с танцевальным фольклором.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.</b> Книга Лопухова А., Ширяева А., Бочарова А. «Основы характерного танца»</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Научная Ценность пособия, созданного на основе обобщения богатого опыта, накопленного отечественным балетом в области народно-сценического танца. Содержание основных разделов пособия. Методические принципы изучения предмета. Классификация движений. Терминология. Структура у рока. Сходство и различия между народно-сценическим и классическим танцем. Значение книги в истории танцевальной педагогики. Вклад ее авторов в развитие советского хореографического искусства.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Составление конспекта по книге Ф. Лопухова «Основы характерного танца»</p>	2	1
<p><b>Тема 3.</b> Структура учебного процесса народно-сценического танца.. Система проучивания учебных упражнений и образцов хореографического наследия.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Два этапа учебного процесса: 1) процесс преобразования опорно-двигательной системы обучающегося в рабочий "аппарат", отвечающий требованиям природы музыкально-хореографического искусства. 2) процесс познания и освоения существа музыкально-хореографического искусства через образцы хореографического наследия. <i>Система проучивания учебных упражнений и образцов хореографического наследия:</i> 1 часть — э л е м е н т ы : 1 период: освоение "пути ног", "пути корпуса", "пути головы", "пути рук" 2 период: постепенное изучение одновременного "пути ног, корпуса, головы и рук", что составляет основу развития координации; 2 часть — композиция. Композиция составляет конструктивную основу проучиваемого упражнения или хореографического произведения, выделяется для того, чтобы увидеть существующую связь между рисунком танца и Элементами, чтобы понять природу хореографической логики. 3 часть — творческое начало. Творческое начало — умение сознательно постичь и пластически выразить образно-поэтическую суть хореографического произведения. Третья часть, которая вместе с двумя предыдущими определяет содержание упражнения или хореографического произведения. Выделяется для того, чтобы ощутить и проследить существенную связь трех частей, прочувствовать и понять природу музыкально-хореографического искусства.</p>	8	2-3
<p><b>Тема 3.</b> Структура учебного процесса народно-сценического танца.. Система проучивания учебных упражнений и образцов хореографического наследия.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Два этапа учебного процесса: 1) процесс преобразования опорно-двигательной системы обучающегося в рабочий "аппарат", отвечающий требованиям природы музыкально-хореографического искусства. 2) процесс познания и освоения существа музыкально-хореографического искусства через образцы хореографического наследия. <i>Система проучивания учебных упражнений и образцов хореографического наследия:</i> 1 часть — э л е м е н т ы : 1 период: освоение "пути ног", "пути корпуса", "пути головы", "пути рук" 2 период: постепенное изучение одновременного "пути ног, корпуса, головы и рук", что составляет основу развития координации; 2 часть — композиция. Композиция составляет конструктивную основу проучиваемого упражнения или хореографического произведения, выделяется для того, чтобы увидеть существующую связь между рисунком танца и Элементами, чтобы понять природу хореографической логики. 3 часть — творческое начало. Творческое начало — умение сознательно постичь и пластически выразить образно-поэтическую суть хореографического произведения. Третья часть, которая вместе с двумя предыдущими определяет содержание упражнения или хореографического произведения. Выделяется для того, чтобы ощутить и проследить существенную связь трех частей, прочувствовать и понять природу музыкально-хореографического искусства.</p>	2	1



<p><b>Тема 4.</b> Основные принципы методики преподавания и задачи урока народного танца.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Методика подготовки исполнителей народно-сценического танца, способных не только правильно выполнять движения» но и выразить идейно-образное содержание танца, передать его национальный характер. Развитие у обучающихся точности и четкости исполнения. Постоянное повышение уровня танцевальной техники ради большей выразительности, художественного совершенства исполнения. Развитие музыкальности, чуткости к национальному своеобразию музыки, помогающей ощутить стиль и характер танца, способствующей эмоциональной наполненности исполнения. Знакомство с историей, бытом и национальной культурой различных народов.</p>	2	1
<p><b>Тема 5.</b> Методика построения и проведения урока народного танца.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Определение цели урока. Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала. Введение новых элементов. Метод объяснения и показа. Подбор музыкального Материала. 1-й этап — практические занятия, на которых происходит первоначальное ознакомление с теми или иными элементами и движениями. 2-й этап — теоретический разбор, включающий в себя: — характеристику движения (ритм, темп, характер), — определение цели и задачи каждого движения и его места в экзерсисе, — музыкальный разбор и описание движения, — основные требования к исполнению движения, — разбор возможных ошибок при исполнении, — процесс развития движения по мере его усвоения, — методические указания по освоению того или иного материала. 3-й этап — практические занятия на основе теоретического разбора и методических указаний.</p>	2	1
<p><b>Тема 6.</b> Музыкальное сопровождение урока</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Важность соответствия музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюда. Музыкальная импровизация на уроке народного танца. Музыкальность и выразительность движений народно-сценического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в соответствии со структурой, национальным колоритом и стилем музыкального произведения. Самостоятельный подбор музыкального материала для комбинаций экзерсиса и этюдов.</p>	2	1
<p><b>Тема 7.</b> Подготовительная работа педагога к проведению урока народно-сценического танца</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока; повторение пройденного материала, изучение нового материала (соответственно программе курса). Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.</p>	2	1
<p><b>Тема 8.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p>		

Народно-сценический танец в школе искусств	Роль народно-сценического танца в эстетическом воспитании детей, в развитии координации движений, музыкальности, артистичности, в выявлении их индивидуальных способностей. Место народно-сценического танца в учебной и воспитательной работе с детьми. Специфика его изучения в зависимости от возрастных особенностей группы и характера репертуара коллектива. Значение народно-сценического танца для формирования репертуара детского коллектива. Знакомство с учебной документацией	2	1
<b>Тема 9.</b> Методика преподавания народно-сценического танца 1-ый год обучения	<i>Содержание учебного материала:</i> Функция этих упражнений — развитие необходимых групп мышц, составляющих основу исходно-подготовительного положения. Важно, чтобы упражнение не переставало быть упражнением и чтобы оно постоянно выполняло свою функцию силовой мышечной нагрузки.	2	1
	<i>Практические занятия:</i> Шесть позиций ног, свободная рука вдоль туловища, подготовительное положение руки и три позиции рук. (4/4: обозначение музыкального размера). "Открывание руки". Первое упражнение на координацию, в котором соединены путь корпуса, головы и рук. Упражнение основано на особенностях русского танца (2/4). Demi plie. В процессе проучивания demi plie одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной. Такое положение руки в принудительном порядке способствует активному преобразованию групп мышц спины и занимает важное место в общем процессе преобразования опорно-двигательной системы студента (4/4). Характерное plie. Проучивается по I, II, III и VI позиции ног. Смена позиций происходит через сокращение стопы (4/4). Характерный battement tendu. Проучивается три вида характерного battement tendu (2/4). Характерный battement jete. При выполнении упражнения нога выбрасывается на 15° от пола (2/4). Battement jete Balancoire. Упражнение проучивается на первой позиции ног. Нога выбрасывается на 15° (2/4). Характерный rond de jambe par terre. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной. При освоении упражнения rond de jambe par terre из положения crois'e стона ноги но кругу доходит только до второй позиции (для того чтобы ученики смогли сохранить и ощутить источник устойчивости, заложенный в природе исходно-подготовительного положения) (3/4,2/4). Характерный rond de pied la'et. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной (3/4, 2/4). Упражнение для бедра (4/4). Упражнение для выстукивания. Проучивается на основе русской народной музыки (2/4). Port de bras — проучивается вперед, в сторону и назад (2/4).	18	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе 1-го года обучения Составление календарно-тематического плана. Ведение журнала	8	3
<i>Контрольная работа</i>		2	
<b>Тема 10.</b> Методика преподавания	<i>Содержание учебного материала:</i> <i>Практические занятия:</i> Основная задача преподавателя в процессе проучивания простейших упражнений на середине зала состоит, в том,	6	2-3

народно-сценического танца. 1-ый год обучения	чтобы помочь студентам, впервые оторвавшимся от палки; через частично выработанное исходно-подготовительное положение найти и почувствовать основной стержень устойчивости, который позволит студенту не только уверенно стоять на ногах, но и сознательно управлять своим телом. Упражнения основаны на особенностях русского, белорусского, литовского, эстонского, украинского, венгерского танца (проучивается в объеме трех частей).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление танцевальной комбинаций на середине по программе 1-го года обучения	5	3
Тема 11. Методика преподавания народно-сценического танца. 2-ой год обучения	<i>Содержание учебного материала:</i> <i>Практические занятия:</i> Характерный battement tendu. Прорабатывается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога открывается на 45°. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной (3/4). Упражнение со свободной стопой flic-flac. Вначале проучивается в сторону, затем вперед и назад. За такт нога выносится на 25° (2/4). Упражнение pas tortiile. Нога выносится в сторону на 15° (2/4). Характерный battement developpe. Проучивается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога вынимается плавно на 90° (4/4). Характерный battement developpe (staccato). Проучивается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога вынимается резко на 90° (4/4). Характерное adagio (4/4). Характерный grand battement jete. Проучивается вперед, в сторону и назад. Нога выбрасывается на 90° (4/4). Познание и освоение природы учебных композиций, основанных на элементах русского, итальянского, молдавского, башкирского, узбекского танца (проучивается в объеме 3-х частей).	24	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе 2-го года обучения Составление танцевальной комбинации на середине по программе 2-го года обучения Составление календарно-тематического плана. Ведение журнала	8	3
Зачет		2	
<b>Всего:</b>		97	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует учебного кабинета хореографических дисциплин, кабинета общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета хореографических дисциплин:

- деревянный пол, зеркала;
- фортепиано.

Оборудование учебного кабинета общеобразовательных дисциплин:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2012. – 608 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2003.– 208 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 232 с.
4. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010– 344 с.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст]/Ф.А.Гаскаров. –Уфа, 1958. – 182 с.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст] /В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.
3. Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст]/ Г.Тагиров. – Казань, 1984.– 256 с.
4. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]/Г.Тагиров.– Казань, 1988.– 160 с.
5. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст]/ Т.А.Устинова. – Москва: Искусство, 1996 – 592 с.

##### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

[www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru)

[www.pandia.ru](http://www.pandia.ru)

#### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Методика преподавания народного танца» направлена подготовку к самостоятельному ведению практических занятий.

Учащиеся должны:

- составить отдельные учебные и танцевальные комбинации урока народного танца;
- записать составленные комбинации.

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Методике преподавания народного танца» следует рекомендовать учащимся:

- анализировать уроки преподавателя, которые они посещают в ходе учебной педагогической практики;
- составлять комбинации на основе программных движений 1-2 года обучения;
- использовать навыки полученные в результате изучения дисциплины «Народно-сценический танец» и других специальных дисциплин.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий; ведения конспектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения</b>	
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Прохождение педагогической практики (учебной)
организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей	Прохождение педагогической практики (учебной)
организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся	Прохождение педагогической практики (учебной)
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся	Прохождение педагогической практики (учебной)
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися	Прохождение педагогической практики (учебной)
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой	Работа с учебником Гусев, Г.П. «Народный танец: методика преподавания»
использовать необходимые технические - средства в образовательном процессе	Работа с техническими средствами в процессе занятий
<b>Усвоенные знания</b>	
творческие и педагогические школы	Устные опросы
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные)	Устные опросы.

хореографический репертуар различных возрастных групп	Выполнение практических заданий.
профессиональную терминологию	Тестовые опросы
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся	Устные опросы.
современные методики обучения хореографическим дисциплинам	Устные опросы.
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях	Составление календарно-тематического плана для первого года обучения. Ведение учебного журнала в течение 10 семестра
требования к личности педагога	Устные опросы.
основы теории воспитания и образования	Устные опросы.
закономерности общения	Устные опросы.
учебно-педагогическую и методическую литературу	Устные опросы.
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам	Устные опросы.

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных знаний в результате изучения дисциплины «Методика преподавания народного танца» предусмотрен контрольный урок в IX семестре и зачет в X семестре.

Контрольная работа по предмету «Методика преподавания народного танца» проводится в виде теста. При проведении зачета предусматриваются ответы в устной форме.

На зачете в конце X семестра учащийся должен:

1. обладать знаниями материала и в устном ответе выразить имеющиеся знания;
1. предоставить записи комбинаций урока народного танца;
2. предоставить самостоятельно составленный календарный план и учебный журнал;
3. уметь пользоваться при ответе специальной литературой.

Контрольная работа и зачет проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

### **Перечень примерных вопросов для контрольной работы**

1. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
2. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
3. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?

6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
8. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
9. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
10. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
11. Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
12. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народно-сценического танца?
13. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
14. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
15. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
16. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
17. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
18. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
19. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
20. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
21. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
22. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
23. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
24. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
25. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
26. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
27. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
28. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
29. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?
30. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
31. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
32. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
33. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
34. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?
35. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
36. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
37. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?

38. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
39. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
40. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
41. Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народно-сценического танца?
42. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
43. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
44. Какие виды этюдов используются на уроке народно-сценического танца?

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу**

#### **Часть А**

1. Народно-сценический танец, как вид хореографического искусства
2. Структура учебного процесса НСТ.
3. Методика построения урока НСТ.
4. Задачи урока НСТ. Музыкальное сопровождение урока.
5. Подготовительная работа педагога к проведению урока НСТ.
6. Методика проведения урока НСТ. Система проучивания.
7. НСТ в школе искусств
8. Цели и задачи упражнений у станка на уроке НСТ.
9. Экзерсис у станка в уроке НСТ на 1 году обучения.
10. Экзерсис у станка в уроке НСТ на 2 году обучения.
11. Этюдная работа в уроке НСТ.
12. Украинский народный танец.
13. Венгерский народный танец.
14. Татарский народный танец.

#### **Часть В**

1. Русский народный танец на 1 году обучения
2. Белорусский народный танец.
3. Характерное *Demi plie*
4. Характерный *battement tendu*
5. Характерный *battement jete*.
6. Характерный *rond de jambe par terre*.
7. Упражнение со свободной стопой *flic-flac*
8. Каблучное упражнение
9. Характерное *battement fondu*
10. Упражнение для выстукивания
11. Упражнение *pas tortiile*
12. Подготовка к веревочке
13. Характерный *battement developpe*
14. Характерный *grand battement jete*

#### **Критерии оценки:**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- в) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.



*Оценка «отлично»* ставится выпускнику, если он знает требуемый программный материал, ориентируется в нем, Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает неточности. Записи комбинаций урока народного танца составлены грамотно с верным использованием французской терминологии, при этом содержат незначительные ошибки. Календарный план и учебный журнал соответствуют нормам; при ответе ориентируется в специальной литературе.

*Оценка «хорошо»* ставится выпускнику, если он демонстрирует знание большей части программного материала, имеет системные знания, умеет выделять главное и второстепенное, не допускает ошибки в определении понятий. В предоставленных записях комбинаций урока народного танца хорошо ориентируется, но допущены ошибки в использовании французской терминологии. Календарный план и учебный журнал не соответствуют нормам;

*Оценка «удовлетворительно»* ставится выпускнику, если он демонстрирует знание большей части программного материала, но имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. В предоставленных записях комбинаций урока народного танца плохо ориентируется, допущены ошибки в использовании французской терминологии. Календарный план и учебный журнал не соответствуют нормам; не ориентируется в специальной литературе.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. В предоставленных записях комбинаций урока народного танца плохо ориентируется, допущены ошибки в использовании французской терминологии. Календарный план и учебный журнал не соответствуют нормам; не ориентируется в специальной литературе.